

Dans le cadre de la Chaire de professeur junior « Olfactions », l'Université Grenoble Alpes offre un financement doctoral de 3 ans (2200 euros par mois brut) pour réaliser **une thèse en histoire ou en histoire de l'art supervisée par Érika Wicky et Anne Dalmasso au sein du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)**. Portant sur l'histoire de la parfumerie en Italie au XIXe siècle, la thèse devra tout d'abord baliser les grandes étapes du développement de la parfumerie dans les différentes régions d'Italie, ou une sélection d'entre elles selon les corpus repérés, mais aussi mettre en évidence l'articulation entre artisanat et industrie ou encore la façon dont la parfumerie italienne s'est distinguée par sa production de matières premières, ses compositions, ses stratégies commerciales et/ou ses représentations.

La thèse devra être rédigée en français, mais il est attendu que le·a candidat·e maîtrise l'italien et soit titulaire d'un master en histoire ou en histoire de l'art en lien avec le sujet (histoire des techniques, des sens, des représentations, etc.). En outre, la thèse pourra éventuellement faire l'objet d'une convention de co-tutelle avec une institution italienne. Le·a doctorant·e sera invité·e à s'impliquer dans les activités scientifiques du laboratoire (organisation d'événements scientifiques, participation aux séminaires, etc.) et à diffuser ses recherches auprès d'un public large.

CANDIDATURE

Composés d'un **CV** et d'un **projet de thèse** (3 pages, hors bibliographie) précisant la perspective et l'approche choisies ainsi qu'un aperçu des sources étudiées, **les dossiers de candidature doivent parvenir avant le 31 mai 2024 à l'adresse suivante : erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr**

Des **auditions en ligne** seront organisées en ligne dans la semaine du 10 juin. L'inscription en thèse est prévue pour le 1^{er} septembre 2024.

Within the framework of the Junior Professor Chair “Olfactions”, the University of Grenoble Alpes is offering a 3-year doctoral funding (€2,200 per gross month) for a thesis in history or art history supervised by Érika Wicky and Anne Dalmasso at the Rhône-Alpes Historical Research Laboratory (LARHRA). Focusing on the history of perfumery in Italy in the 19th century, the doctoral thesis will first outline the main stages in the development of perfumery in the different regions of Italy, or a selection of them depending on the corpus identified. The aim will be to highlight the interaction between craft and industry, or the way in which Italian perfumery distinguished itself through its production of raw materials, its compositions, its commercial strategies and/or its representations.

The thesis must be written in French, but the candidate is expected to be fluent in Italian and to have a Master's degree in history or art history related to the subject (history of techniques, senses, representations, etc.). It is also possible for the thesis to be co-tutored by an Italian institution.

The doctoral student will be encouraged to participate in the scientific activities of the LARHRA (organisation of scientific events, participation in seminars, etc.) and to disseminate his/her research to a wide audience.

APPLICATIONS

Applications must include a **curriculum vitae** and a **3-page dissertation project** (excluding bibliography) indicating the perspective and approach chosen as well as an overview of the sources studied. **Applications must be sent to the following address by 31 May 2024: erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr**

Online auditions will take place during the week of 10 June. The start of the dissertation is scheduled for 1 September 2024.

Nell'ambito della cattedra Junior « Olfactions », l'Università Grenoble Alpes offre un finanziamento triennale di dottorato (2.200 euro lordi al mese) **per una tesi in storia o storia dell'arte sotto la supervisione di Érika Wicky e Anne Dalmasso presso il LARHRA**. Incentrata sulla storia della profumeria in Italia nell'Ottocento, la tesi dovrà innanzitutto delineare le principali tappe dello sviluppo della profumeria nelle diverse regioni italiane, o una selezione di esse a seconda del corpus individuato, ma anche evidenziare i legami tra artigianato e industria e il modo in cui la profumeria italiana si è distinta per la produzione di materie prime, le composizioni, le strategie commerciali e/o le rappresentazioni.

La tesi deve essere redatta in francese, ma si prevede che il candidato parli correntemente l'italiano e sia in possesso di una laurea magistrale in storia o storia dell'arte attinente all'argomento (storia delle tecniche, dei sensi, delle rappresentazioni, ecc.). Inoltre, la tesi potrà essere oggetto di un accordo di co-supervisione con un'istituzione italiana.

Il dottorando sarà invitato a essere coinvolto nelle attività scientifiche del laboratorio (organizzazione di eventi scientifici, partecipazione a seminari, ecc.) e a divulgare le sue ricerche a un ampio pubblico.

CANDIDATURE

Le candidature devono essere corredate da un **curriculum vitae** e da una proposta di tesi di 3 pagine (esclusa la bibliografia) che specifichi la prospettiva e l'approccio scelti e le fonti studiate. **Le candidature devono essere inviate entro il 31 maggio 2024 al seguente indirizzo: erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr**.

Le audizioni online si terranno nella settimana del 10 giugno. L'iscrizione alla tesi è prevista per il 1° settembre 2024.